Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Принято»	«Утверждено»
на методическом объединении учителей начальных классов МБОУ «СОШ № 3» Протокол № 1 от «25» августа 2016г.	Заместитель директора МБОУ «СОШ № 3» _____ Р. А. Остроухова «26» августа 2016г.	Педагогическим советом МБОУ «СОШ № 3» Протокол № 1 от «29» августа 2016г.	Приказом № 157-ОД от «30» 08 2016г. Директор МБОУ «СОШ № 3» _____ Т.М. Лабуренко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе Алтайского края
для 3а, б, в, г, д классов
на 2016 - 2017 учебный год
начальное общее образование
уровень базовый

Рабочая программа составлена на основе авторской программы
курса Литература Алтайского края для обучающихся начальных классов.
Составитель: Р.А. Остроухова, 2014г.

Составитель: И. Н. Брусянина,
Т. А. Фахрутдинова,
Т. А. Воеводкина,
Н. В. Денисова,
А. Е. Норкина
учителя начальных классов

Бийск 2016

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка……..…3 - 5
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета ……..…..…5 – 8
3. Содержание учебного предмета ……..…..……..…….....…8
4. Тематическое планирование …….....9 - 10
5. Приложение
   а. Характеристика деятельности учащихся……..……..11-12
   б. Лист внесения изменений ……..…….…….…….....13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе Алтайского края для 3 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. N 373
2. Закона «Об образовании в Российской Федерации».
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 3
4. Учебного плана МБОУ «СОШ № 3» на 2016-2017 учебный год.
5. Положения МБОУ «СОШ № 3» о рабочей программе учебных предметов, курсов.
6. Авторской программы начального общего образования по литературе Алтайского края Р. А. Остроуховой, 2014 год.

Цель данной программы: развивать и воспитывать патриотические чувства к своей «малой» Родине обучающихся начальных классов через знакомство с алтайским фольклором и произведениями писателей и поэтов края.

Постановка цели предполагает решение следующих **задач:**

- развивать творческий потенциал обучающихся и познавательную активность;
- формировать гражданскую активность и эмоциональный опыт детей;
- воспитывать любовь и преданность родным местам;
- привлекать внимание детей к чтению произведений алтайского фольклора и алтайских поэтов, писателей;
- обогащать общую культуру обучающихся.

Каждый урок строится на **коммуникативной основе**, т. е. на принципах учебного диалога читателей о произведении. **Учебный диалог** становится **превалирующей формой обучения**, соответствующей коммуникативной природе художественного произведения, способом эстетического анализа, средством расширения читательского сознания обучающихся, а также главным условием развития механизмов понимания.

В соответствии с содержанием курса программа предполагает возможность проведения **уроков-презентаций, уроков-конференций, уроков-игр, уроков-отчётов, уроков-конкурсов, драматизации** и т. д.

В 3 классе дети заучивают **наизусть 6 стихотворений**, что способствует пополнению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, способности выразить себя через чтение вслух, формированию коммуникативных навыков.

Формы и средства контроля.

Текущие формы контроля:

- текущий устный опрос обучающихся по теме урока;
- письменный опрос обучающихся в виде тестов после обобщения знаний по теме;
- организация проектно-исследовательской деятельности;
- рисование иллюстраций к прочитанным произведениям.

Из методического письма Министерства образования и науки РФ от 19.11.1998 № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе»

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по литературному чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

• искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

• неправильная постановка ударений (более двух);

• чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

• непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

• неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

• неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

• нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

• нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

• монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

• не более двух неправильных ударений;

• отдельные нарушения смысловых пар, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

• осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

• неточности при формулировке основной мысли произведения;

• нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии оценивания чтения наизусть

Отметка «5» («отлично») - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка «4» («хорошо») - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» («удовлетворительно») - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» («неудовлетворительно») - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения
- соблюдение пауз
- правильный выбор темпа
- соблюдение нужной интонации
- безошибочное чтение

Отметка «5» («отлично») - выполнены правильно все требования

Отметка «4» («хорошо») - не соблюдены 1-2 требования

Отметка «3» («удовлетворительно») - допущены ошибки по трем требованиям

Отметка «2» («неудовлетворительно») - допущены ошибки более чем по трем требованиям

Критерии оценивания чтения по ролям

Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова
- подбирать правильную интонацию
- читать безошибочно
- читать выразительно

Отметка «5» («отлично») - выполнены все требования

Отметка «4» («хорошо») - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Отметка «3» («удовлетворительно») - допущены ошибки по двум требованиям

Отметка «2» («неудовлетворительно») - допущены ошибки по трем требованиям

Критерии оценивания пересказа текста

Отметка «5» («отлично») - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка «4» («хорошо») - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Отметка «3» («удовлетворительно») - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» («неудовлетворительно») - не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценки работ творческого характера.

К работам творческого характера относятся сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. при получении начального общего образования все творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляется, в классный журнал не заносится.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 102 часа**:** во 2 классе 34 часа (34 недели по 1 часу), **в 3 классе 34 часа (34 недели по 1 часу)**, и в 4 классе –34 часа (34 недели по 1 часу).

Для реализации содержания курса литературного чтения используется следующий учебно-методический комплекс, в который входят:

Хрестоматия по литературе Алтайского края: для 3 класса: Бийск: Издательство «Бия», 2011.

В авторскую программу изменения не внесены.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

– положительное отношение к освоению содержания предмета «Литература Алтайского края»;

– основы для эмоционального переживания художественного текста;

– начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе);

– эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях;

– понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

– интереса к чтению как особому способу изображения действительности;

– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;

– основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;

– эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;

– любви к родному дому, малой Родине;

– представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
– менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;
– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
– работать со словарем;
– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.

Обучающийся получит возможность научиться:

– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
– соотносить внешнюю оценку и самооценку;
– самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;
– корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
– выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии;
– выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;
– понимать вопросы к тексту;
– ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;
– анализировать доступные по содержанию художественные тексты.

Обучающийся получит возможность научиться:

– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
– осознавать роль названия произведения;
– понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
– сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– участвовать в выразительном чтении по ролям;
– реализовывать потребность в общении со сверстниками;
– проявлять интерес к общению и групповой работе;
– воспринимать мнение собеседников;
– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
– понимать контекстную речь взрослых;
– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

– читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
– выразительно читать диалоги, читать по ролям;
– выделять главную мысль прочитанного произведения;
– отвечать на вопросы по содержанию текста;
– пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
– строить высказывание по образцу и в свободной форме;
– находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
– составлять краткое описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:
– понимать значимость чтения для современного человека;
– пересказывать текст подробно и выборочно;
– определять тему произведения;
– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
– формулировать несложные выводы;
– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
– понимать роль подробности в художественном изображении.

Круг детского чтения
Обучающийся научится:
– осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;
– находить произведения в Хрестоматии.
Обучающийся получит возможность научиться:
– осознавать значение книги в жизни человека;
– находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;
– создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;
– находить стихотворения по теме в других книгах;
– определять любимые произведения, помещенные в хрестоматии.

Литературоведческая пропедевтика
Обучающийся научится:
– сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический;
– понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, диалог, монолог, сравнение;
– различать диалогический и монологический характер произведения;
– различать рассказ автора и рассказ героя о событии.
Обучающийся получит возможность научиться:
– находить в тексте изобразительные средства: сравнение;
– выделять поступок как проявление характера героя;
– пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя.

Творческая деятельность
Обучающийся научится:
– воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
– читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
– подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.
Обучающийся получит возможность научиться:
– использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
– находить точное и выразительное слово;
– читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;
– сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану.

К концу обучения в третьем классе обучающиеся должны знать:
- имена, отчества и фамилии писателей и поэтов края, произведения которых изучали;
- название и основное содержание изученных литературных произведений;
- называть и приводить примеры литературных сказок, стихов, рассказов и повестей из круга детского чтения;

получить представления:

- об особенностях литературных сказок писателей и поэтов края, их сходстве и различии со сказками авторов других регионов страны;
- об особенностях лирических произведений алтайских поэтов;
- о доброте и сострадании, о сердечном отношении ко всему живому;

уметь:

- определять тему и главную мысль произведения;
- определять смысл событий и поступков героев; выражать своё отношение;
- пересказывать текст любого произведения подробно и кратко;
- читать наизусть 5 – 6 лирических стихотворений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Круг чтения

Программа состоит из 7 разделов:

№	Название раздела	Кол-во часов
1	«Родная природа» (Прощание с летом)	3 часа
2	«Литературные сказки»	6 часов
3	«Родная природа» (Осенняя страничка)	5 часов
4	«Наши друзья - животные»	6 часов
5	«Родная природа» (Зимняя страничка)	5 часов
6	«Школа, школа…»	6 часов
7	«Родная природа» (Весенняя страничка)	3 часа
	ИТОГО	**34 ч**

Характеристика основной учебной деятельности представлена в таблице *(см. Приложение 1).*

Тематика

3 класс: произведения о родной природе в разные времена года, о жизни детей, их чувствах, дружбе.

Жанровое разнообразие

- народные и авторские сказки
- стихотворения и поэмы
- рассказы
- отрывки из повестей
- былины, мифы, легенды, сказания

Творческая деятельность

- чтение текста по ролям
- рассказывание сказок и рассказов от лица героев
- «дописывание», «досказывание» сюжетов
- коллективные и индивидуальные творческие проекты (Я живу на Алтае)
- литературные игры, конкурсы, викторины, написание сочинений, отзывов, аннотаций о любимых книгах

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Использование ИКТ-ресурсов	Интеграция с программой Здоровье	Дата
	Раздел 1. «Родная природа» (Прощание с летом) 3ч.					
1	М. Мокшин «Лето, «Летний день». Э. Тоюшев «Месяц малой жары».	1	наизусть			05.09
2 РР	В. Озолин «Летнее увлечение», В. Нечунаев «Дождь», В. Новичихина «Летом в деревне», В. Коржов «Август». Сочинение – зарисовка «Лесная поляна», «Грибной дождик», «Цветущий луг».	1	сочинение	презентация	Раздел 5 Безопасное поведение	12.09
3	И. Шинжин «Куры и мое первое стихотворение».	1				19.09
	Раздел 2. «Литературные сказки» 6 ч.					
4	Ередеев «Любопытный ветерок» (поэма-сказка).	1			Раздел 2. Я и другие	26.09
5	В. Пухначев «Верность».	1				03.10
6	Г. Рябченко «Маленькая сказка о большой дружбе».	1			Раздел 2. Правила межличностного общения	10.10
7	Сергей Боженко «Пастушок Сергушок и Синий Истукан».	1		презентация		17.10
8	Эвальд Каценштейн «Снеговик».	1				24.10
9	Марк Юдалевич «Волшебная галка».	1			Раздел 2. Я и другие	07.11
	Раздел 3. «Родная природа» (Осенняя страничка) 5 ч.					
10	М. Мокшин «Осенняя ночь», «В осеннем лесу», «Листопад».	1	наизусть		Раздел 1. Самопознание	14.11
11	М. Юдалевич «Ходит осень красавица». Л. Мерзликин «Осень», «Осень золотая».	1				21.11
12 РР	Н. Рубцов «Осень», Л. Козлова «Осень», мини-сочинение «Приметы осени во всем встречает взор».	1	наизусть	презентация		28.11
13	Э. Тоюшев «Месяц гона маралов», П. Маштаков «Листья».	1				05.12
14	З. Пирогова «Осень в горах».	1		презентация		12.12
	Раздел 4. «Наши друзья - животные» 6ч.					
15	Г. Володин «Любитель музыки».	1			Раздел 2. Я и другие	19.12
16	В. Свинцов «Усыновление».	1				26.12
17	В. Свинцов «Пушок».			презентация		16.01
18 РР	В. Свинцов «Мама Вася». Сочинение «Мой маленький друг».	1	сочинение		Раздел 1. Самопознание	23.01
19	В. Бианки «Сова», «Первая охота».	1				30.01
20	Н. Дворцов «О той, которая лёд взламывает».	1				06.02
	Раздел 5. «Родная природа» (Зимняя страничка) 5 ч.					
21 РР	Н. Дворцов «Сибирская зима». Мини-сочинение «Картинки зимнего дня».	1	сочинение			13.02
22	Н. Рубцов «Первый снег», П. Маштаков «Снежинки».	1	наизусть			20.02
23	Л. Мерзликин «Зимняя заря», В. Коржов «Морозные узоры».	1		аудиозапись		27.02
24	Л. Мерзликин «Предморозье», «Иней», Э. Тоюшев «Месяц белых морозов».	1				06.03

25	М. Длуговской «Пейзаж», «Зима», Г. Рябченко «На дворе большой мороз». М. Мокшин «Метелица».	1				13.03
	Раздел 6. «Школа, школа… » 6 ч					
26	В. Озолин «Ученик Коровкин».	1			Раздел 2. Правила межличностного общения	20.03
27	М. Юдалевич «Коля коллекционер», «Прочтите о Вите», «Тринадцать».	1		презентация		03.04
28	Михаил Мокшин «Ната-белоручка», «Непослушное перо», «Завтрак», «Я стала большая».	1	наизусть			10.04
29-30	Н. Павлов «Даю слово».	2		презентация	Раздел 5 . Безопасное поведение	17.04 24.04
31	Галина Лукьяненко «Календарь», «Каспийское море», «Великое открытие в литературе».	1				08.05
	Раздел 7. «Родная природа» (Весенняя страничка) 3 ч.					
32	Г. Володин «В снежной крепости», Мини-сочинение «Путешествие в мир звуков и красок весны».	1	сочинение		Раздел 1. Самопознание	15.05
33	Ч. Чунижеков «Весна», Н. Рубцов «Весна на берегу Бии» (отрывок), Э. Тоюшев «Месяц оттепели».	1	наизусть			22.05
34	Л. Мерзликин «Весна», «В весеннем лесу». КТП «Я живу на Алтае».	1				29.05
	ИТОГО	**34**				

Приложение 1

Характеристика деятельности обучающихся

Пропедевтика. Основные литературоведческие термины	Виды читательской деятельности	Виды речевой и творческой деятельности
Художественный текст: его изобразительно-выразительная природа; проза и поэзия; ритм и рифма; изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола	– соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью; – сопоставление художественных и нехудожественных текстов на одну тему; – чтение художественного произведения с максимальной скоростью, необходимой для его понимания; – представление картин, нарисованных автором; – выявление простейших способов художественного изображения; – осмысление изображенного в художественном тексте; – сопереживание изображенному в художественном тексте; – осмысление особой рганизации поэтического художественного текста; – анализ отличительных особенностей поэтического текста (графика текста, ритмическая основа, наличие рифмы); – выделение ритма и понимание его как ведущего признака поэтического текста; – наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике; – подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения	– рисование картин (в т.ч. устное словесное рисование) на основе художественного текста; – сопоставление изображения действительности в литературе и живописи; – адекватная передача настроения в выразительном чтении; – анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста; – нахождение и осознание эмоционально-образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения; – сочинение поэтических текстов с «опорами»; – заучивание прозаических и поэтических текстов и их выразительная декламация; – собирание поэтических строк мастеров с правом (без права) использования их в своих творческих работах
жанры художественной литературы: фольклорные (загадки, сказки) и авторские (сказки, рассказы)	– различение произведений устного народного творчества и авторских текстов; – различение жанров художественной литературы; – осмысление способов создания образов героев в фольклоре и произведениях различных литературных жанров; – наблюдение за способами изображения в фольклоре	– устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста; – анализ особенностей того или иного жанра; – составление текстов различных жанров по образцам (рассказа, загадок)
сюжет литературного произведения	– анализ текста с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями; – составление сюжетного плана; – выделение элементов сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений); – выделение эпизода как единицы сюжета; – пересказ текста (полный, краткий, выборочный); – осмысление нарушения сюжетной логики в произведении.	– составление сюжетного плана; – пересказ сюжета (полный, краткий, выборочный)
герой (персонаж) художественного произведения	– выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц; – установление иерархии героев произведения; – выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями; – составление характеристики героя; – оценивание поступков героев с нравственных позиций	– пересказ сюжета или эпизода от лица какого-либо героя; – рассуждения о личности героя с аргументацией своей точкизрения; – выразительное чтение диалогов, содержащихся в тексте; – рассказ от имени героя произведения, в том числе животных и птиц, деревьев,цветов, травы, неодушевленных предметов; – сочинения: «Мой любимый

		сказочный герой, герой рассказа».
тема и **идея** художественного произведения	– анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики; – анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения; – понимание роли финального эпизода в осмыслении идеи художественного произведения; – осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения; – придумывание своего названия, сопоставление с авторским; – попытки предвидеть содержание произведения по названию	– дописывание окончания произведения; – участие в дискуссиях по нравственным проблемам; – написание сочинения-рассуждения на нравственные темы
автор как создатель художественного произведения	– различение автора произведения и рассказчика; – определение способов выявления авторской позиции в разных видах текста; – определение отношения автора к героям его произведения; – рефлексия в устной и письменной речи своего отношения к ценностям, которые утверждает автор, и соотнесение с собственными представлениями; – осмысление финала произведения и заглавия как способов предъявления идеи автора	– письмо автору, живущему сегодня; – сочинения «Я люблю читать стихотворения…»

Приложение 2

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Тема урока	Дата		Причина
		план	факт	